



FONDATION
AIR & ART

VALAIS, SUISSE, COMMUNIQUÉ DE PRESSE DU 12 AOÛT 2012

INÉDIT : UNE ŒUVRE *IN SITU* DE L'AMÉRICAIN MICHAEL HEIZER DANS LES ALPES SUISSES !

Un programme d'art contemporain exceptionnel est inauguré cet été avec une œuvre pérenne, en Valais au coeur des Alpes, réalisée par l'un des artistes les plus importants du Land Art américain. Ce programme est amené à se développer dans les années à venir dans les 13 districts du canton du Valais. Pour le premier chapitre de cette aventure artistique, la Fondation Air & Art a invité un artiste de renom international, Michael Heizer (*1944), à investir les abords du barrage de Mauvoisin.

C'est la première fois que l'artiste réalise une œuvre pérenne de cette envergure en dehors des USA.

Inauguration de cet événement sans précédent le 18 août 2012 pour un rendez-vous unique dans les Alpes, entre nature et art contemporain.

L'œuvre de Michael Heizer au barrage de Mauvoisin

La première réalisation instaurée par la Fondation Air & Art en Valais est l'œuvre de l'artiste américain Michael Heizer. Elle se situe sur la commune de Bagnes, aux abords du barrage de Mauvoisin. Dans une relation étroite avec le paysage environnant, lieu libre et sans limites, la construction de Michael Heizer possède une forte présence sculpturale. Elle se caractérise par son gigantisme et sa facture industrielle. La couleur chaude de l'acier corten et la géométrie parfaite de l'intervention entrent en parfait contraste avec l'environnement. Le matériau industriel affirme l'esthétique contemporaine d'une intervention radicale dans et sur le paysage. La géométrie parfaitement élaborée instaure un dialogue puissant avec les formes apparemment chaotiques de la nature. Sculpture en négatif, *Tangential Circular Negative Line* se définit par le vide qu'elle intègre de façon essentielle. Dans le plus pur esprit du Land Art et des œuvres réagissant à un lieu spécifique, elle invite par contraste à réinterroger son environnement, et en particulier les volumes pleins qui l'entourent : montagnes soumises à l'érosion permanente des éléments naturels ou mur de barrage contrebutant la poussée des eaux accumulées.

Pionnier du Land Art jouissant d'une renommée internationale, Michael Heizer a essentiellement travaillé aux Etats-Unis. **Pour la première fois, il réalise un travail pérenne in situ de cette envergure en Europe.**

Historique et technique

Il y a deux ans et demi, la commission culturelle de Bagnes et la Fondation Air & Art choisissent de concert l'artiste Michael Heizer pour intervenir sur la commune de Bagnes. L'artiste, contacté par le biais de sa galerie à New York dans un premier temps, se décide rapidement pour réaliser, à cette occasion, une œuvre pérenne à partir d'un signe dessiné 40 ans plus tôt dans le sable du désert à l'aide de sa moto : 3 cercles tangents dont deux plus petits, l'un à l'intérieur, l'autre à l'extérieur d'un cercle de plus grand diamètre.

La réalisation technique de l'œuvre est assurée par l'entreprise Zwahlen & Mayr (<http://www.zwahlen.ch/>). La production à proprement parlé des éléments en acier corten dure trois mois, entre mars et mai 2012 et a été réalisée en partie par des apprentis de l'entreprise.

Mi-juillet, l'emplacement est prêt pour recevoir l'installation et un convoi exceptionnel déplace les quelque 26 tonnes d'acier corten de l'entreprise Zwahlen & Mayr au site du barrage de Mauvoisin.

Titre de l'œuvre : *Tangential Circular Negative Line 1968-2012*

Dimensions de l'œuvre : 34,3 x 22,9 mètres

Diamètre du grand cercle : 22,9 mètres

Diamètre des petits cercles : 11,4 mètres

Matériau : Acier corten

Finitions du terrain : Gravier de la région - granulométrie 4/8

Calendrier :

2009 Début du projet

2010 Développement du projet

2011 Planification de la fabrication et choix définitif de la localisation de l'œuvre

2012 dès mars – Production de la sculpture en atelier

début juillet – Terrassement du lieu

mi-juillet – Transport des éléments en acier corten

fin juillet – Remblaiement et finitions

18 août – Vernissage



Repérage sur le lieu pour l'installation de l'œuvre, été 2011



Fabrication des éléments en acier corten dans l'entreprise Zwahlen & Mayr
avril 2012

Michael Heizer, biographie

Né à Berkeley, en Californie, en 1944, Michael Heizer est un artiste incontournable de l'art américain. Ayant exposé principalement aux Etats-Unis et en Europe, il a été formé à l'Institut d'art de San Francisco (1963-64) avant de se rendre à New York en 1966. Là, il entre en contact avec des artistes qui, comme lui, marqueront l'histoire de l'art de la seconde moitié du XX^e siècle, tels que Carl Andre, Dan Flavin, Walter De Maria, Tony Smith et Frank Stella. Puis, très vite, il va repartir pour l'Ouest des Etats-Unis avec Walter De Maria et se consacrer, avec lui, au développement de ce qui sera reconnu comme étant le Land Art. Aujourd'hui, il vit et travaille dans le Nevada.

Le Land Art

Le Land Art réunit des œuvres d'art qui échappent à l'espace clos d'une salle d'exposition pour prendre possession du paysage. Dès la fin des années 1960 un certain nombre d'artistes, voulant échapper au monde institutionnel de l'art, ont choisi d'intervenir dans l'espace des paysages naturels ou urbains. Parmi les œuvres les plus emblématiques, on peut citer les emballages de Christo, la Spiral Jetty de Robert Smithson, le Double Negative de Michael Heizer, le Lighting Field de Walter De Maria ou les cercles de pierre de Richard Long.

Dans les années 1960, Michael Heizer déclarait : « **La position de l'art comme article de troc s'affaiblit au fur et à mesure que la structure économique s'engorge. Les musées et les collections sont bourrés, les planchers s'écroulent, mais l'espace réel existe.** »

L'*in situ* est l'une des caractéristiques des œuvres du Land Art. Ces dernières entrent en relation avec la nature environnante, paramètre essentiel de leur installation. Parfois éphémères, mais surtout parce qu'elles se situent généralement dans des lieux peu accessibles, les installations du Land Art existent essentiellement sous forme d'images photographiques ou de vidéo. **A contrario, le travail de Michael Heizer nous offre désormais en Valais, une expérience de proximité exceptionnelle.** Comme de nombreux artistes du Land Art, Heizer utilise parfois le paysage comme toile, sculpte à d'autres moments la terre, l'altère de manière imperceptible ou au contraire de façon spectaculaire. Il fait ainsi partie de la grande famille d'artistes

comptant Carl André, Christo, Walter de Maria, Jan Dibbets, Andy Goldsworthy, Peter Hutchinson, Richard Long, Robert Morris, Dennis Oppenheim, Robert Smithson ou Hamish Fulton, etc.

Quelques œuvres *in situ* de Michael Heizer

Familier des chantiers titanesques, Heizer développe un travail caractérisé par son gigantisme.

Levitated Mass, 1969-2012



Levitated Mass, l'une de ses dernières productions, et après une année de travaux préparatoires a été inauguré en juin dernier au Musée d'art du comté de Los Angeles (LACMA). Il s'agit d'un rocher de 340 tonnes, un mégalithe de granit, disposé en «lévitation» au-dessus d'une tranchée de 456 pieds (139 m) de long, creusée sur le campus du LACMA. Comme dans d'autres travaux de l'artiste, la forme monumentale négative est la clé de l'expérience de l'œuvre d'art. Heizer avait conçu ce projet en 1969, mais ce n'est que quelques dizaines d'années plus tard en 2006, dans la carrière de Stone Valley Materials dans le comté de Riverside, en Californie, qu'il trouve le rocher le plus adapté pour son installation.

En résultat, le public fait l'expérience d'une masse en lévitation en empruntant une tranchée monumentale, creusée dans le sol, qui le conduit à passer sous cet énorme rocher qui a nécessité une dizaine de nuits de transport pour être acheminé de la carrière à Los Angeles, séparés de 170 km.

Double Negative, 1969-70



« *Double Negative* est la description littérale de deux incisions, mais elle a des implications métaphysiques puisqu'un double négatif est impossible. Il n'y a rien et pourtant, c'est toujours une sculpture ». Michael Heizer (cité dans Michael Heizer, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 1984).

Double Negative est une sculpture « en négatif » réalisée par Heizer. Elle se situe sur le versant est de Mormon Mesa, au nord-ouest d'Overton, sur le territoire de la ville de Moapa Valley dans le Nevada. Elle se compose de deux entailles, séparées par du vide, mesure 1500 pieds de long, 50 pieds de profondeur et 30 pieds de large. Pour cette réalisation, 240 000 tonnes de roches ont été déplacées à l'aide de bulldozers et de dynamite. L'œuvre a été acquise par le Moca (The Museum of Contemporary Art) de Los Angeles. Sa force est de créer de la monumentalité à partir du vide, un vide conséquent puisque l'on pourrait y déposer à l'intérieur l'équivalent du volume de l'Empire State Building ...

City, depuis 1972



Depuis 1972, Heizer travaille sur le projet de *City*, une « ville-sculpture » d'environ un mile de long en cours de construction dans le désert du Comté de Lincoln (Nevada). Ce projet qui se développe depuis 40 ans l'occupe jusqu'à ce jour. Soutenu par Dia Foundation for the Art et Lannan Foundation, ce travail de longue haleine n'est pas encore ouvert au public. Son ouverture est prévue d'ici trois ou quatre ans.

Tangential Circular Negative Line, 1968-2012



Installation de l'œuvre au barrage de Mauvoisin, juillet 2012.

Sélection d'expositions personnelles de Michael Heizer

- 2011 *Künstler der Galerie*, Jablonka Galerie, Cologne
- 2010 *Michael Heizer : Works from the 1960s and 70s*, David Zwirner, New York
Michael Heizer Markings, Nohra Haime Gallery, New York
- 2008 *Michael Heizer*, El Sourdogg Hex, Berlin
- 2007 *North, East, South, West, Dia : Beacon*, Beacon, New York
- 2006 *Michael Heizer*, Pacewildenstein, 545 West 22nd Street, New York
Michael Heizer : Works from the 70s, Jablonka Galerie, Cologne
- 2003 *Michael Heizer*, Peter Freeman, Inc., New York
- 1998 *Michael Heizer : Hard Edge Ejecta*, Knoedler & Compagny, New York
- 1996 *Michael Heizer : Negative – Positive+*, Fondation Prada, Milan
- 1995 *Michael Heizer : Works 1972-1976*, Galerie Frank + Schulte, Berlin
- 1990 *Michael Heizer*, Waddington Galleries, Londres
Michael Heizer : objects sculptures, Knoedler & Compagny Gallery, New York
- 1989 *Michael Heizer : New Drawings*, Akira Ikeda Gallery, Tokyo
- 1985 *Michael Heizer : Major Works, Painting, Sculpture...*, Xavier Fourcade, New York
Michael Heizer : Dragged Mass Geometric, Whitney Museum of American Art, NY
- 1984 *Michael Heizer : Geometric Extraction*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles
- 1983 *Michael Heizer : Paintings 1967*, Oil & Steel Gallery, New York
- 1982 *Michael Heizer : Elevated, Surface, Depressed*, Flow Ace Gallery, Venice, Canada
Michael Heizer : Sculpture, Ace Gallery, Venice, Canada
Michael Heizer : Paintings, Ace Gallery, Los Angeles
- 1980 *Michael Heizer*, The St. Louis Art Museum, St. Louis, Montréal
Michael Heizer, Museum Folkwang, Essen, Allemagne et Rijksmuseum Kröller Müller, Otterlo, Pays-Bas
- 1977 *Michael Heizer : Etched Glasse Windows*, Ace Gallery, Los Angeles
- 1976 *Michael Heizer : New Works*, Xavier Fourcade, New York
- 1974 *Michael Heizer : Recent Paintings*, Fourcade, New York
Michael Heizer Windows, Ace Gallery, Los Angeles
- 1970 *Michael Heizer : New York-Nevada*, Virginia Dwan Gallery, New York
- 1969 *Michael Heizer*, Galerie Heiner Friedrich, Munich, Allemagne

Sélection d'expositions collectives de Michael Heizer

- 2009 *Photoconceptualism, 1966-1973*, Whitney Museum of American Art, NY
1968, Die Grosse Unschuld, Kunsthalle Bielfeld, Bielfeld
- 2005 *On the Edge : Contemporary Art From the Daimlerchrysler Collection*, The Detroit Institute of Arts, Detroit
- 1997 *47th International Art Exhibition Venice Biennale*
- 1977 *Biennial Exhibition*, Whitney Museum of American Art, New York
- 1971 *Sixth Guggenheim International Exhibition*, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York
- 1970 *XXXV Exposizione internazionale d'arte di Venezia*, Venice
- 1969 *Earth Art*, Herbert F. Johnson Museum of Art, Ithaca, New York
- 1968 *Sculpture Annual*, Whitney Museum of American Art, New York

« L'homme ne créera jamais rien de très grand par rapport au monde, seulement par rapport à sa propre taille. Les objets les plus imposants que l'homme ait touchés sont la terre et la lune. La plus grande distance qu'il comprenne est la distance qui les sépare, mais ce n'est rien à côté de ce dont il soupçonne l'existence. » Michael Heizer (cité dans *Michael Heizer*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 1984).

« Fils d'archéologue, il a fait, dès l'enfance, l'expérience directe de nombreux sites, parmi les plus signifiants, des civilisations révolues. Pour lui aussi, les origines du temps et de la numération se situent dans les cycles des planètes, les constellations des astres. Alors, il réaborde la question du corps humain comme outil de décodage, comme mesure de toutes choses (dans son anglais natal, les dimensions s'expriment encore littéralement en parties du corps). Son art, apparemment mégalomane, souvent violent, cherche à établir « ces analogies entre nature et vie humaine » dont parle Levi-Strauss, déplorant que l'écriture ait étouffé cette « capacité archaïque d'expliquer le monde autour de nous ». » Ann Hindry, *Michael Heizer ou le rhapsode planétaire*, 1986

La Fondation Air & Art

Créée en 2010 sous l'impulsion de Monsieur Jean-Maurice Varone, la Fondation Air & Art a pour but de développer des projets d'art contemporain en relation avec le territoire. Elle souhaite confier à des créateurs d'envergure internationale des portions de paysages pour **des interventions artistiques in situ monumentales et pérennes**. Celles-ci dialogueront avec la nature, l'environnement - un site - en s'appuyant sur son histoire, son identité ou autres spécificités du lieu.

Au sud de la Suisse, au milieu de l'arc alpin, chaque réalisation investira une région différente du canton du Valais, de telle sorte qu'au fil des années ces différentes « étapes » concernent l'ensemble du territoire cantonal. Au final, ces œuvres formeront un parcours à ciel ouvert, unique et remarquable dans le paysage culturel suisse et international.

Par une approche de la culture au sens large du terme et avec la volonté de constituer un nouveau patrimoine contemporain exceptionnel, ce projet souhaite, en ce début du XXI^e siècle, contribuer à la réflexion sur le rapport de l'homme à son environnement.

Avec cette première réalisation, la Fondation Air & Art lance son programme de création d'œuvres pérennes in situ en Valais. Pour cette première installation, elle a bénéficié du soutien des départements cantonaux responsables de la culture et de l'économie, de la Loterie romande, du groupe bancaire Raiffeisen et de la Commune de Bagnes.

Le Musée d'art du Valais et l'École Cantonale d'art du Valais sont partenaires de la fondation.

Contact

FONDATION AIR & ART

Technopôle 1 - 3960 Sierre

+ 41 (0)27 456 50 80

fondation@air-art.ch

www.air-art.ch

Jean-Maurice Varone

+ 41 (0) 79 286 84 75

Images

Des images en haute définition de l'œuvre de Michael Heizer seront disponibles sur le site internet de la Fondation Air & Art dès le vernissage (mention obligatoire en cas de publication: photographie Robert Hofer): www.air-art.ch

Le Conseil de la Fondation

Jean-Maurice Varone, designer, initiateur du projet et président de la fondation
Pascal Ruedin, directeur du Musée d'art du Valais, vice-président de la fondation
Marie-Françoise Perruchoud-Massy, professeure à la HES-SO Valais, secrétaire
Sybille Omlin, directrice de l'École cantonale d'art du Valais, membre du Conseil
Geneviève Zuber, journaliste indépendante, membre du Conseil

Les partenaires

La Loterie romande

Le Département de l'Economie, de l'Energie et du Territoire du canton du Valais

Le Département de l'Education, de la Culture et du Sport du canton du Valais

Le Groupe bancaire Raiffeisen

La Commune de Bagnes

L'entreprise Zwahlen et Mayr à Aigle

L'entreprise Vaudan SA au Châble

Les informations pratiques

Itinéraire : Martigny - Le Châble - Mauvoisin
Date vernissage : samedi 18 août 2012
Visite de l'œuvre : de juin à octobre en fonction de l'enneigement
Altitude : 1950 m
Coordonnées GPS : 46.002462,7.342901